

安心・安全  
積み続けられたい  
世にユニバーサル  
設計

# 知ら咲か



2017 NOVEMBER NO.54

(編集発行)「知らせましょ・咲かせましょ」事務局・広報(住所)宝塚市逆瀬台 URL <http://www.shirasaka8.net/>  
連絡先 「知ら咲か」ホームページの“問い合わせ”をご利用下さい。

## 本年度粗大ゴミ回収

## 時間との勝負「無事終了」

10月10日、「知ら咲か」恒例行事の「粗大ゴミ回収」が無事終了しました。

### ■指定時間の遵守で

この「粗大ゴミ回収」、最も厳しいハードルが「時間」が決められていることです。今回は午前11時、午後1時、そして最終搬入が3時迄



と決まりました。さらにこの条件に加えて11時の搬入は軽トラックに限られました。理由は午前中は大型トラックが搬入場所に長く滞在すれば他の搬入車両が入れなくなることを避けるためです。又、最終搬入の「3時」は粗大ゴミ処理機器の運転を停止する時間にあわせて決められています。

### ■一般搬入時間は

ちなみに一般搬入は午前8時～11時、午後0時～3時15分までとなっています。持ち込み時間以外にクリーンセンターへの持ち込みはできません。個人で搬入する時も申込時に指定される時間が遵守することが必要です。又、燃えるゴミと不燃ゴミを仕分けて車に積んでおくスムーズに下ろすことが出来ませ

### ■回収順路と時間管理

今回の回収対象マンションはマンションを除く7マンションでした。この各マンションを回収開始時間の8時半から最終持ち込み時間までに間に合わせるには、各戸からの運び出しを2時過ぎまでに完了して車に積み込まなければなりません。まず朝の開始時間8時半にはアヴェルデに車3台と大型のダンスなどを運べる人員を集結させました。同時にパークマンションでは大型以外の品物を回収、又、逆瀬川マンションでも中型や軽量品の回収を始めました。3グループによる作業進行は、10時頃にアヴェルデの回収を完了、クリーンセンターへの軽2台への積み込みをしました。回収班は西山住宅、パークマンションの作業へと進めていきました。逆瀬川マンションの回収品も一部積み込みました。その後、グリーンハイツ、逆瀬台マンションは上からのグループで、逆瀬川マンションの大型品は作業者が揃った段階で回収しました。そして逆瀬台住宅を上からのグループ、下からのグループが合流し全員での回収して2時過ぎに完了しました。

この間、クリーンセンター搬入時は「知ら咲か」メンバーが同乗立会いと料金精算を行いました。全体の流れの中でどうしても最終時間が決まっているため昼食をとる時間はありませんでしたが、何とか最終時間より早めに搬入でき、全員「ほっ！」とし安堵と満足をお寄せいただいた気分を味わいました。

### ■ねぎらいと感謝を背にし

毎年そうですが、回収にお伺いしたお宅では、ありがたいねぎらいの言葉や感謝の気持ちも多く頂きました。この作業では同じ地域、白瀬川両岸のマンションに住み、自慢の自然環境の中で暮らす素晴らしい方々に人のぬくもりを感じられる一時でもあります。やはりこのイベントは、お互いに助け合う環境こそが地域づくりの基本であると再認識できる時間となったのは間違いありません。



# 高齢化に伴う

# 特大型粗大ゴミが増加

## ■難しい大型家具の移動

本年度は一度据え付けて全く動かすことのなかったタンス等の特大据え置き型粗大ゴミの回収申込みがたくさんありました。一旦、設置して動かすことが無かったであろう部屋にしつかりと組み込まれた

家具の搬出はかなりの労力を要します。設置時にはこのタンスを中心にする家具類も配置されていくことが多く、ま

ず周辺に置かれていたものを動かすケースがほとんどです。もう一つは、限られた高さや幅の空間をうまく移動せねばなりません。

## ■床上運び立てて出る

これはプロの技が必要で狭い隙間をうまく工夫して見事に引き出し運びます。部屋の移動は床に毛布を広げ滑らします。又、床上に立てることで高さも問題なくクリアしていきます。室外は台車に乗せ運びます。建物の損傷を与えないことなく取り出せます。



## ■布団も増えました

実際に運んでみて、かなりの重さを感じるものが布団です。最近の羽毛布団は軽いのですが、昔のしっかりした真綿の布団類はずつしりとこたえます。

案外、忘れがちですが一人で出すとなると負荷の大きい品目であることを再認識しました。少しずつ処分していくことも考えましょう。



第 1 便は軽 2 台出発



回収品を仮置き



午後 1 便は 2 トン車満載

ゴミ回収関連二話

1. 粗大ごみ回収作業してて思ったこと

今年も粗大ごみの日を無事終えることができました。昨年の反省をもとにスムーズに事が運ぶよう準備計画も立てました。そのおかげで2時半ごろにはすべて終了。

後始末をしている際に1本の電話が・・・「廊下にタンスが置かれたままになってます」との伝言が。

一瞬どういう事か理解できませんでした。二人で運び出し作業をしていたので運び漏れするはずがないのと思いつつ現場に向かうと確かに2段に分かれている上部が残っていました。

普段から他のことを考えたりするとすぐ忘れてしまう年齢に伴ううっかりだったようで情けないやら・・・二人とも気が付かなかったとはこれって重症？



2. 植木の処分はどうする？

先日、室内の火災報知器点検が予定されてるんですがその際に今回は「ベランダの避難経路の点検もします」とのお知らせがありました。普段から気を付けてはいたしました。これを機に放置している植木類を処分しようかと思いい立ち、いざ処分作業へ。ここで「土」はごみとして出せるのかなあ？ クリーンセンターへ聞いてみました。たが結論は引き取れないとのこと。で教えていただきました。

『保存版家庭ごみの減量と出し方・分け方ハンドブック』にもちゃんと出ています。

「土」は(株)北久工務建材店 ☎0797-8510331で処分できます。

ただし「土」だけでプランターや植物はだめです。くれぐれも不法投棄をしないように！ 犯罪にあたる恐れもありますから・・・

電話で確認したところ費用は20リットルで200円(最低単位)ぐらいで、雨の日は引き取ってもらえないそうです。

コラム

「備えあれば憂いなし」

ひょうご防災リーダー 尾川三代子

備えあれば憂いなし

防災、減災の事、考えていますか？

今回は危機管理とはなにかを、学んできました。危機管理には2つの概念があります。危機の事前対策と危機発生後の緊急対応。阪神淡路大震災の後、色々な事が、分かりました。

改善処置に対して、国では内閣官房が、政府としての危機管理を担当し役割体制が作られました。官邸危機管理センターは、24時間体制で、常に災害が起こった時を考へ緊急対応が扱われます。

東北地方太平洋沖の地震発生時の初動対応は、午後2時46分に地震発生から午後4時過ぎには1回、2回の対策本部会議を行っていましたが、危機管理センターの緊急参集チームの協議開始は、地震が起きてから14分後の午後3時に行われていました。

素早い対応が出来る体制を、国は作っています。

問題は地方自治体はどう対応していくのか、勿論訓練したり対策を考えている事は、理解できています。



大きな災害が起きた時慌てたり、混乱したりしない様に、常に、危機意識を持つ事は、大切な事です。何事も無い現状の中に危機意識する力、それが危機意識だと思えます。事前対策は、危機が発生する前に、終了しておく事が必要と考えられます。



人々は、どのような対策をとっているのか？ 『何もしていない』が第1位(NHK調査)。殆どの人が「自分は無事」で生きているところからの対策。阪神淡路大震災の時はどうだったか、東日本大震災ではどうだったか。

備えあれば憂いなし、危機の基本認識はあっても、その危機は「おそろくすぐには来ないだろう」『明日も今日と同じ平穏な日が続くだろう』危機感なきところでは危機の想定も困難でしょう。憂いなければ備えなし

危機の発生は、突発的、予測不能、発生した危機は、大抵の人が未経験、同じ事態は2度来ない、想定外は当たり前。危機対応は、人命に関わる迅速な決断と対応が求められる。

『憂い無ければ備えなし』大いに憂い備えをしつかりましょう





**kedo**  
**CREMONA**  
Tango Moderno  
Quintet

**池田クレモナモダン・タンゴ  
五重奏団コンサート**

14日アヴェルデで行われたコンサートを見てきました。タンゴと銘打つていますがよく知るタンゴとはちよつと違いました。定期公演のチラシの中に敢えて「ラ・クンパルシータはやりません」と書かれています。

基本はクラシック音楽なのですがお話の中でピアソラという人物名が何度も出てきました。私は全く聞いたことのない名前だったので、web検索したところ20世紀を生きたアルゼンチン生まれのイタリヤ移民でタンゴの強烈なリズムとクラシック・現代音楽との融合した人物とされているようです。

誰しもが聞いたことのある「リベルタンゴ」はピアソラが作曲した曲だと知りました。改めて音楽を専門に勉強してないものにとつて中学生のころ習った音楽知識から時間が止まっているようです。作曲された曲は誰でもが知ってる曲がたくさんあります。





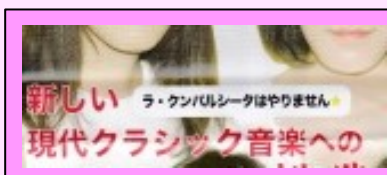
池田クレモナモダン・タンゴ五重奏団はソプラノ・サクソフォーン・フルート・ホルン・ファゴットの楽器構成の若い女性5名構成されています。実は演奏前から見慣れない楽器が気になっていました。ファゴット（バスーン）という中低音を担当する木管楽器です。吹けないと思うけど物欲をそそる楽器です。



(忘却)を演奏。先に書きましたが曲間のお話の中で登場する作曲家ピアソラに対する思い入れがものすごくピアソラ作品に特化した演奏家の集まりという印象でした。ただ唯一例外としてパッヘルベルのカノンを演奏されたのが印象的です。その他はすべて(おそらく)ピアソラの曲だと思えます。

11月14日(火)に宝塚ベガ・ホールにて定期公演をされますので興味を持たれた方は是非聞きに行かれてはどうでしょうか？

最後にはデモンストレーションとして最近アヴェルデにできた社交ダンス部の講師によるダンスがリベルタンゴの演奏をバックに披露され華やかな演出がなされました。



10月13日

# 丹波路バスツアー



清住の里のコスモス



7ha の休耕田を埋め尽くしています

丹波コスモス園とほろ酔い城下蔵の旅を、楽しんできました。バスの発着も近くで利用出来、帰りの心配もなく安心して一日を楽しめました。

今回、丹波でも柏原（カイバラ）に行きました。「織田家の城下町 柏原」、お城

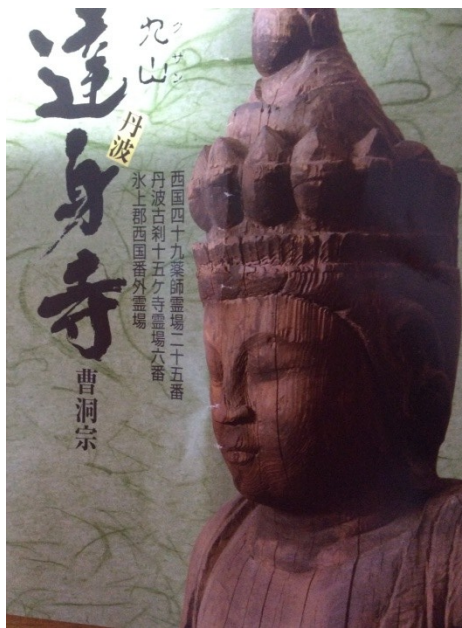
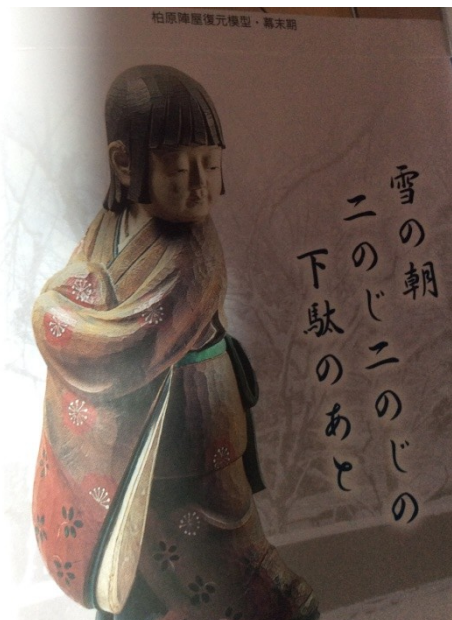
と言っても天守閣のあるお城ではなく、柏原家の陣屋跡（一部国指定史跡）の見学をしました。陣屋も、思ったほど狭くなく、立派なお城でした。「つつじ太鼓」の大きなやぐらがあり、時報や火事、大水、の警報や登城の合図、参勤交代では藩主が、江戸から帰藩した時などに打ち鳴

らされたそうです。

そして木彫仏像の原郷として、知る人は知る「達身寺」で、沢山の仏像には、昔の歴史を感じました。大半が一本造りです。御本尊の阿弥陀如来は今見ても圧巻で、心に残りました。お寺のまわりは、コスモスの花で一杯です。清住村の、村おこしとして、休田の所に、コスモスの花を植えられたそうです。昼食には、鹿の肉を食べました。柔らかくて美味しかったです。

その後は、地域のガイドさんと共に散策しました。柏原歴史民俗資料館を、見学し、柏原が生んだ俳人、田・ステ女（尼僧）が六歳の時「雪の朝」の句を詠んだと伝えられ、そのあとけない像を見ました。

田ステ女（でんすてじょ）の句



達身寺には 80 余躯の仏像

寄稿雑感

ATMでの失敗談です

HO記

9月22日金曜日のお出勤  
途上の出来事です。

阪急電車宝塚駅近くの三  
井住友BANKのATMで  
のことです。



出勤途中で乗り継ぎの間  
だったのが急いでいたこと  
もあったのか暗証番号を間  
違って入力してしまったの  
です。

今までに何回も使ってい  
る番号なので忘れるはずの  
ないことだったのに...

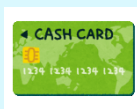
でも、無意識に3回以上ひ  
たすら入力してしまったの  
です。

『あなた様が入力された番  
号は間違っています。再度ご  
確認の上入力してください。  
』とのアナウンスが繰り返  
していているうちに『あなた様  
のカードは使用できません』  
に変わりました。

「万事休す」あきらめて電  
車、バスを乗り継いで会社  
に参りました。

会社で同僚に聞いたとこ  
ろ、多分3回間違ったら駄目  
ですよ。とのこと。

それでもと、終業後帰宅途  
中で宝塚駅のATMで正し  
い番号で入力しましたが、や  
っぱりだめでした。



次の日は、土日なので、月  
曜日に銀行で再発行の手続  
きをすることにしました。

手続きには何が必要なの  
か？

ある団体の普通預金の名  
義変更および代表者変更の  
手続きをしたことがあるの  
ですが、その時大変だったこ  
とや窓口で時間が多くかか  
ったことを覚えているので  
気になりました。

口座を開設してから随分  
経過しているため、どの印鑑  
を押したか全く覚えていな  
い。家の中にある印鑑をすべ  
て探し出して用意しました。  
10個ほど出てきました。



次に「マイナンバー」が必  
要かも？とコピーをしまし  
た。そして「免許証」も必要  
だろう！と、表裏コピーしま  
した。(このあと、コピー機  
に免許証を置いたまま月曜  
日朝銀行へ)

さらに、通帳とキャッシュカ  
ード、そして、手続きのでき  
る支店はどこ???

口座を開設した支店ではな  
いとダメでは？と思い、月曜  
日に会社近くの千里中央支  
店に直行して、9時開業を待  
って入行、受付カードを取  
り、呼び出されるのを待ちま  
した。



間もなく呼び出しがあり  
受付へ。

事情を話して、「暗証番号  
は変更しない再発行を」と応  
じて、手続きが始まりました。  
た。

まずは、「届出印」の確認。  
全部の印鑑を押した用紙を  
提示した結果、特定できま  
した。

次いで、本人確認できる免  
許証か保険証の提示を求め  
られました。

それで、免許証を出そうと  
カードケースを探すのです  
が、無いのです！



幸い健康保険証を持って  
いたので、それで本人確認で  
きたのですが免許証のこ  
とが大変不安となりました。  
手続きはこれで終わりました。

カードは2週間くらい後  
に自宅に送付されます。との  
こと

「本日は払出しされます  
か？」と言われ週末予定のO  
B会の会費を払出し手続き  
は無事終了しました。

免許証のことが頭の中か  
ら抜けませんでした。今日の  
手続きにコピーしたこと  
がよがり、それに間違いな  
いと確信！

帰宅後すぐにコピー機を  
確認。  
ありました！よかった！  
一件落着！

『キャッシュカード』大変便  
利です。シヨツチュウ使用す  
るし、桁数も4ケタなので記  
録しなくても大丈夫、と思っ  
てしまっています。

どこかに記録するほうが  
返って危険とも思ったりも  
します。

でも、とつさに判らなくな  
りました。年齢のせいでしょう  
かね！

使えなくなると本当に不  
便なものですね。  
どこかに記録することが  
必要かも！

皆様も十分お気を付けく  
ださい。

でも、手続きは予想外に簡  
単でした。念のため...終わ  
ります。

白瀬の自然

# 皇帝ダリア

空に向かって高く伸びた茎の上の方にピンクの花を見ることがあります。

成長すると 5～6 m の背丈になることから「皇帝ダリア」と名付けられました。晴れた日には青空をバックにピンクの花を見ることが出来、そのコントラストも見事です。

背丈に驚き、色合いの見事さにも驚く、やはり「皇帝」という名称が似つかわしい花でしょう。

上の写真は昨年、ゆずり葉散策路の入り口に咲いていたものです。下は逆瀬台 4 丁目公園に咲いていた皇帝ダリアです。

ダリアはメキシコから中米に 27 種が分布し、茎が木質化する 3 種をツリーダリアと称しています。

皇帝ダリアはその中でも特に茎が太くなり背丈が高くなります。

又、皇帝ダリアは日が短くならないと花芽が出来ないので、開花期が遅く 11 月下旬から咲き出します。

又、街灯などの下ではその灯りに反応して花芽やつぼみはつかないそうです。夜はそれなりの暗さが必要なのでしょう。

皇帝ダリアは日当たりと水はけのいい場所です。又、挿し木で増やすことが出来ますが、寒さに弱く霜に一度あっただけで枯れてしまいます。又、背丈が高くなりますので支柱をつけてやるのがいいでしょう。

晩秋の花が少なくなる時期に観賞できることもあり、その背の高さとともに目を引きつける花でもあります。



## 【編集後記】

「知ら咲か」の中心イベント「粗大ゴミ回収」は 10 月 10 日、無事終了することが出来ました。

昨年は最終搬入時間に間に合うかどうか冷や汗を流しての滑り込みでした。この時の反省から、いわゆる作業の進め方ではアヴェルデ開始、パークマンション開始、逆瀬川マンション開始の 3 グループから始め、その作業に合わせ 1 1 時、1 時、3 時の搬入車両スケジュールとリンクさせる方法を取り入れました。

回収作業を進めていくに従い各グループをドッキング、集約していくことによりスムーズな進行ができました。

やはり、その時の反省をしつかり行うことで確実に進歩していくことが分かったイベントでした。

同じ兵庫県でも、多くの方が行く機会がなかったと思われる丹波市方面、見事なコスモスや仏像があることを編集しながら知ることができました。遠くへ行くのもいいのですが、地元、兵庫を訪ねて歩くのもいいようです。

いよいよ秋の芸術月間の催しが各マンスションで始まります。今回は、アヴェルデのタンゴの演奏会の記事が入ってきました。こちらも初めてふれるタンゴだった方も多かったでしょう。又、社交ダンス部の講師の先生によるダンスが披露されたそうです。

(S)